

Муниципальное образование Тимашевский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5  
имени Ромашины Михаила Александровича  
муниципального образования Тимашевский район

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель /Грановская С.С./

## **АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135

Учитель Буряк Ирина Петровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ

С учетом примерной рабочей программы по изобразительному искусству

для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

с учётом УМК «Школа России», М: «Просвещение», 2018

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с учебным планом и образовательной программой и на основе примерной рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. Рабочая программа является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования. Один обучающийся учится по Адаптированной программе 5.2.

Цели изучения учебного предмета: Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности

творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование

художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)

Формирование навыков работы с различными художественными материалами

### **1. Общая характеристика предмета**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться,

распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

На реализацию рабочей программы по изобразительному искусству в учебном плане МБОУ СОШ №5 предусмотрено 135 часов(1-4 класс). Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям стандарта начального общего образования и стартовым возможностям обучающихся.

### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значимость курса определяются нацеленностью, способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников. Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать. Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования; знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

### 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

<b>Личностные УУД</b>	
<p><b>✓ У обучающихся будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</li> </ul>	<p><b>✓ Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>- эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>- этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам</li> </ul>

учителя;	других людей; - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.
<b><u>Метапредметные результаты</u></b>	
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>	
<p><b>✓ Обучающиеся научатся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);</li> <li>- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</li> <li>- ключевым компетенциям художественно-эстетического содержания;</li> <li>- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</li> </ul>	<p><b>✓ Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);</li> <li>- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);</li> <li>- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно;</li> <li>- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;</li> <li>- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</li> </ul>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	
<p><b>✓ Обучающиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные художественные материалы, приёмы и техники;</li> <li>- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;</li> <li>- изображать предметный мир, мир природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;</li> <li>- передавать характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- выражать настроение художественными средствами;</li> </ul>	<p><b>✓ Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;</li> <li>- использовать в художественно-творческой деятельности основы цветоведения;</li> <li>- использовать знания графической грамоты;</li> <li>- моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;</li> </ul>
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>	
<p><b>✓ Обучающиеся научатся:</b></p>	<p><b>✓ Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные художественные материалы, приёмы и техники;</li> <li>- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;</li> <li>- изображать предметный мир, мир природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;</li> <li>- передавать характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- выражать настроение художественными средствами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> <li>- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;</li> </ul>
<b><u>Предметные</u></b>	
<p style="text-align: center;"><b>✓ Обучающиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;</li> <li>- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</li> <li>- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;</li> <li>- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;</li> <li>- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;</li> <li>- способы и приёмы обработки различных материалов;</li> <li>- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>✓ Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;</li> <li>-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;</li> <li>- развивать фантазию, воображение;</li> <li>-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;</li> <li>- научиться анализировать произведения искусства;</li> <li>- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;</li> <li>- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;</li> <li>- составлять композиции с учётом замысла;</li> <li>- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;</li> <li>- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;</li> <li>- конструировать из природных материалов;</li> <li>- пользоваться простейшими приёмами лепки.</li> </ul>	<p>произведений искусства и творчества своих товарищей.</p>
---	---

## 6. Содержание учебного предмета.

### ***1 класс – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» - 33 часа:***

- Ты учишься изображать - 8 ч.
- Ты украшаешь - 8 ч.
- Ты строишь - 11 ч.
- Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 6 ч.

### ***2 класс – «Искусство и ты» - 34 часа:***

- Как и чем работает художник? – 8ч.
- Реальность и фантазия – 7ч.
- О чем говорит искусство -11ч.
- Как говорит искусство - 8 ч.

### ***3 класс – «Искусство вокруг нас» - 34 часа:***

- Искусство в твоём доме - 8 ч.
- Искусство на улицах твоего города - 7 ч.
- Художник и зрелище - 11 ч.
- Художник и музей - 8 ч.

### ***4 класс – «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)» - 34 часа:***

- Истоки родного искусства - 8 ч.
- Древние города нашей земли -7 ч.
- Каждый народ — художник – 11 ч.
- Искусство объединяет народы – 8 ч.

## 1 КЛАСС (33 ч.)

Программа обучения в 1 классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментами, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов, и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие разделы:

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч).**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

### **Ты учишься изображать - 8 ч.**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

### **Ты украшаешь - 8 ч.**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Ты строишь - 11 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 6 ч.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

## **2 КЛАСС (34 ч)**

### **ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных



наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

### **Как и чем работает художник? – 8ч.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Реальность и фантазия – 13ч.**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **О чем говорит искусство -5ч.**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **Как говорит искусство - 8 ч.**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

## **3 КЛАСС (34ч)**

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только

имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Искусство в твоём доме - 8 ч.**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города - 7 ч.**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

### **Художник и зрелище - 11 ч.**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).  
Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### **Художник и музей - 8 ч.**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

### **4 КЛАСС (34 ч)**

#### **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Истоки родного искусства - 8 ч.**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

#### **Древние города нашей земли -7 ч.**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ — художник – 11 ч.**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы – 8 ч.**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

### **8.**

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>1 класс (33 ч)</b>				
«Ты учишься изображать»	8	Изображения всюду вокруг нас.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

ТЬ»				<p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
		Мастер Изображения учит видеть.	1	<p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>
		Изображать можно пятном.	1	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>
		Изображать можно в объеме	1	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>
		Изображать можно линией	1	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>

		Разноцветные краски	1	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
		Изображать можно и то, что невидимо.	1	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>
		Художники и зрители (обобщение темы). Проект.		<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
«Ты украшаешь»	8	Мир полон украшений	1	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
		Цветы.	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>

		Красоту надо уметь замечать	1	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
		Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
		Красивые рыбы. Монотипия. Проект.	1	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p>
		Украшение птиц. Объемная аппликация. Проект.	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц».</p>
		Узоры, которые создали люди.	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>

		Как украшает себя человек.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
<b>«Ты строишь»</b>	<b>11</b>	Постройки в нашей жизни	1	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
		Дома бывают разные	2	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий
		Домики, которые построила природа	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
		Дом снаружи и внутри	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по



				акварельному фону).
		Строим город. Проект.	2	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
		Все имеет свое строение	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
		Строим вещи	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
		Город, в котором ты живешь	2	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
<b>«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»</b>	<b>6</b>	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
		Праздник весны	1	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

				Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
		Сказочная страна	1	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий
		Времена года	2	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий
		Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы). Проект.	1	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.
<b>2 класс (34ч)</b>				
<b>Как и чем работает художник ?</b>	<b>8</b>	Три основные краски – красная, синяя, желтая.	<b>1</b>	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

		Пять красок — все богатство цвета и тона.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
		Выразительные возможности аппликации.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.
		Выразительные возможности графических материалов.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
		Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объемное изображение живого.
		Выразительные возможности бумаги.	1	Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объемное изображение живого.
		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).

				Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
«Реальность и фантазия»	7	Изображение и реальность.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
		Изображение и фантазия.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
		Украшение и реальность.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
		Украшение и фантазия.	1	Рассматривать придуманные узоры, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных изображений. Осваивать навыки работы с применением различных техник. Участвовать в создании коллективной работы.
		Постройка и реальность.	1	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
		Постройка и фантазия.	1	Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
		Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Проект.	1	Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.

<b>О чем говорит искусство</b>	<b>11</b>	Выражение характера изображаемых животных.	<b>3</b>	Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
		Выражение характера человека в изображении: мужской образ	<b>2</b>	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
		Выражение характера человека в изображении: женский образ.	<b>2</b>	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средств
		Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	<b>2</b>	Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность
		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	<b>2</b>	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Как говорит искусство</b>	<b>8</b>	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	<b>1</b>	Знать определение цвета и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.
		Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	<b>1</b>	Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.
		Линия как средство выражения: ритм	<b>1</b>	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной

		линий.		характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.
		Линия как средство выражения: характер линий.	1	Знать о выразительных возможностях линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Уметь видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).
		Ритм пятен как средство выражения.	1	Иметь представление о том, что ритм пятен передает движение, что от изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.
		Пропорции выражают характер.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
		Обобщающий урок года.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке.

3 класс (34 ч)			
«Искусство в твоём доме»	8	Искусство в твоём доме	1
		Твои игрушки придумал художник	Разнообразие формы и декора игрушек. Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой.
		Посуда у тебя дома.	1 Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.
		Мамин платок.	1 Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.
		Обои и шторы в твоём доме.	1 Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).
		Твои книжки. Проект.	1 Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).
		Поздравительная открытка.	1 Овладевать навыками работы с графическими материалами. Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).
		Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	1 Продолжать учиться передавать яркую красочность, зрелищность искусства.
Искусство на улицах твоего города	7	Памятники архитектуры — наследие веков.	1 Знать разновидности архитектуры. Научиться эстетически воспринимать архитектуру, как вид искусства.
		Парки, скверы, бульвары.	1 Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль. Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране.

		Ажурные ограды.	1	Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города. Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.
		Фонари на улицах и в парках.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.
		Витрины магазинов.	1	Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.
		Транспорт в городе.	1	Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) Сравнивать автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины.
		Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	1	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.
<b>Художник и зритель</b>	<b>11</b>	Художник и зрелище	1	Иметь представление о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит.
		Художник в цирке	1	Входить в образ изображаемого. Изображать персонажа с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
		Художник в театре.	1	Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека. Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.
		Маски.	2	Учиться видеть значение маски в театральном искусстве. Различать и оценивать в театральном искусстве работу каждого из Братьев – Мастеров. Понимать, что в изготовлении сценичного образа важно соблюдать единство образа.
		Театр кукол.	2	Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека. Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.
		Афиша и плакат.	2	Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. Иметь представление о значимости афиши и плаката, о их влиянии на человека.



				Создавать тематическую афишу, несущую необходимую информацию.
		Праздник в городе.	<b>1</b>	Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека. Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.
		Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	<b>1</b>	Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека. Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.
<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>	Художник и музей	<b>1</b>	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.
		Музеи в жизни города.	<b>1</b>	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.
		Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	<b>1</b>	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
		Картина-портрет.	<b>1</b>	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете. Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.
		Картина-натюрморт.	<b>1</b>	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Знать знаменитых русских и западноевропейских художников, работавших в жанре натюрморта. Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.
		Картины исторические и бытовые.	<b>1</b>	Понимать, что в исторических и бытовых картинах важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Воспринимать картину как своеобразный рассказ о человеке - хозяине, о времени, в котором он живет, его интересах. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.

		Скульптура в музее и на улице.	1	Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
		Художественная выставка (обобщение темы). Проект.	1	Понимать значение термина «Жанр», его виды. Уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.
<b>4 класс (34ч)</b>				
<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>	Пейзаж родной земли.	<b>2</b>	Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками.
		Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.	<b>2</b>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.
		Образ красоты человека.	<b>2</b>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского костюма. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.
		Народные праздники (обобщение темы). Проект.	<b>2</b>	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.
<b>Древние города нашей земли</b>	<b>7</b>	Древнерусский город-крепость.	<b>1</b>	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.
		Древние соборы	<b>1</b>	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.
		Древний город и его жители.	<b>1</b>	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью.
		Древнерусские воины-защитники.	<b>1</b>	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).
		Города Русской земли.	<b>1</b>	Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города

		Узорочье теремов.	1	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.
		Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы). Проект.	1	Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.
<b>Каждый народ - художник</b>	<b>11</b>	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Проект.	2	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка
		Искусство народов гор и степей.	2	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.
		Образ художественной культуры Средней Азии.	2	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе.
		Образ художественной культуры Древней Греции.	2	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах.
		Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	2	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.
		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.
<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	Все народы воспевают материнство.	2	Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя.
		Все народы воспевают мудрость старости.	2	Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.
		Сопереживание — великая тема искусства.	1	Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
		Герои, борцы и защитники.	1	Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.
		Юность и надежды.	1	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из

				личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.
		Искусство народов мира (обобщение темы). Проект.	1	Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.

#### 10. Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

Для полноценной реализации учебного процесса во 2 «Д» классе необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса.

Технология. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева.- М.: Просвещение, 2018 г.

Технология. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева.- М.: Просвещение, 2018 г.

Технология. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева.- М.: Просвещение, 2018 г.

Технология. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева.- М.: Просвещение, 2018 г.

#### Методическое обеспечение для учителя.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина УМК «Школа России», рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. «Просвещение» 2015 г.

#### Цифровые образовательные ресурсы (ресурсы Интернет)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/about/>

СОГЛАСОВАНО:

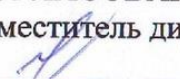
Протокол № 1 заседания методического объединения  
учителей начальных классов МБОУ СОШ №5

От 27.08.2021 года

 Л.А.Михайлинина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 И.В. Алексеева

27.08.2021 года