

Муниципальное образование
Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 им. Ромашины Михаила Александровича
муниципального образования Тимашевский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов 204

Учитель Ушакова Татьяна Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учётом примерной программы и авторской программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева. Программа курса «Литература» для 10-11 классов. М, Русское слово, 2018

с учётом УМК С.А.Зинина, В.А.Чалмаева

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание курса литература

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА **Литература второй половины XIX века**

Введение – 2ч.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям

современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский – 6ч.+1р.

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

Р.р. Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров – 9ч.+1р.

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев – 9ч.+1р.

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов, М.А.Антонович).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов – 8ч.+1р.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Р.р. Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

К.Хетагуров – 1ч.

Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Ф.И.Тютчев – 4ч.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А.Фет – 4ч.+1р.

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

А.К.Толстой – 3ч.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

М.Е.Салтыков-Щедрин – 5ч.+1р.

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Н.С. Лесков – 5ч.+1р.

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Р.р. Классное сочинение по роману Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Л.Н.Толстой – 16ч.+1р.

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Ф.М.Достоевский – 9ч.+1р.

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

А.П.Чехов – 8ч.+ дом.р.р.

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Дом.р.р. Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века – 3ч.

Г.де Мопассан – 1ч.

Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов.

Г.Ибсен – 1ч.

Особенности конфликта в драме «Кукольный дом», проблематика. Образ Норы.

А.Рембо – 1ч.

Тема стихийности жизни в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.

Итоговый урок – 1ч.

Итоговый урок.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение. Русская литература XX века – 1ч.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века – 10ч.+2р.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века – 1ч.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

И.А.Бунин – 3ч.

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький – 3ч.+1р.

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» «Спор героев о правде».

А.И.Куприн – 3ч.+1 р.

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Р.р. Сочинение-интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа И.А.Бунина или А.И.Куприна.

Серебряный век русской поэзии – 1ч.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты – 6ч.+1р.

Символизм и русские поэты-символисты – 1ч.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта – 2ч.

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А.А.Блок – 3ч.+1р.

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока «Образ Христа и христианские мотивы в произведении».

«Преодолевшие символизм» – 9ч.+1р.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы – 1ч.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.Анненский – 1ч.

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Н.С.Гумилёв – 1ч.

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.Ахматова – 3ч.

Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под тёмной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачён...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева – 3ч.+1р.

Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р.р. Сочинение-интерпретация произведения А.А.Ахматовой или М.И.Цветаевой.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»» - 1ч.

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 9ч.+1р.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений – 3ч.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В. В. Розанова, *«Окаянные дни»* И. А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Г. Эренбурга, *«Плачи»* А. М. Ремизова, *«Голый год»* Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д. А. Фурманова, *«Разгром»* А. А. Фадеева, *«Конармия»* И. Э. Бабеля, *«Донские рассказы»* М. А. Шолохова, *«Сорок первый»* Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина *«Мы»* и А. П. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В.В.Маяковский – 3ч.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.

С.А.Есенин – 3ч.+1р.

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Р.р. Сочинение-интерпретация произведения В.В.Маяковского или С.А.Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов – 27ч.+3р.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве – 4ч.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О.Э.Мандельштам – 1ч.

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н.Толстой – 1ч.

Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А.Шолохов – 6ч.+1р.

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Р.р. Сочинение по творчеству М.Шолохова ««Тихий Дон» - семейный роман».

М.А.Булгаков – 6ч.+1р.

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Р.р. Сочинение по творчеству М.Булгакова «Добро и зло на страницах романа».

Б.Л.Пастернак – 6ч.+1р.

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идёт*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Р.р. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака ««Доктор Живаго» как лирический роман».

А.П.Платонов – 3ч.

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны – 6ч.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей – 3ч.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

А.Т.Твардовский – 3ч.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50-х –80-х годов – 15ч.+1р.+1дом.соч.

Обзор литературы 50-х – начала 80-х годов – 4ч.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

В.М.Шукшин – 1ч.

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.Рубцов – 1ч.

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В.П.Астафьев – 3ч.

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г.Распутин – 3ч.+1дом.соч.

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Дом. р.р. Домашнее сочинение по творчеству В.П.Астафьева и В.Г.Распутина «Русский национальный характер в прозе Астафьева или Распутина».

А.И.Солженицын – 3ч.+1р.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор», «Архипелáг ГУЛА́Г» — художественно-историческое произведение о репрессиях в СССР (период с 1918 по 1956 годы) **(фрагменты)**.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Р.р. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына «Праведники в произведениях Солженицына».

Новейшая русская проза и поэзия – 4ч.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обзор зарубежной литературы XX века – 3ч.

Б.Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.

Г.Аполлинер. Лирика. «Мост Мирабо». Экспериментальная направленность лирики.

Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Итоговый урок – 1ч.

Итоговый урок.

Перечень практических работ 10 КЛАСС

Р.р. Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Р.р. Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Р.р. Классное сочинение по роману Н. С. Лескова «Очарованный странник».
Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Дом.р.р. Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Перечень практических работ 11 КЛАСС

Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» «Спор героев о правде».
Р.р. Сочинение-интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа И.А.Бунина или А.И.Куприна.
Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока «Образ Христа и христианские мотивы в произведении».
Р.р. Сочинение-интерпретация произведения А.А.Ахматовой или М.И.Цветаевой.
Р.р. Сочинение-интерпретация произведения В.В.Маяковского или С.А.Есенина.
Р.р. Сочинение по творчеству М.Шолохова ««Тихий Дон» - семейный роман».
Р.р. Сочинение по творчеству М.Булгакова «Добро и зло на страницах романа».
Р.р. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака ««Доктор Живаго» как лирический роман».
Дом. р.р. Домашнее сочинение по творчеству В.П.Астафьева и В.Г.Распутина «Русский национальный характер в прозе Астафьева или Распутина».
Р.р. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына «Праведники в произведениях Солженицына».

Направления проектной деятельности обучающихся

Проектная деятельность обучающихся рассматривается прежде всего как основа совершенствования универсальных учебных действий при получении среднего общего образования. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов освоения основной образовательной программы является защита итогового индивидуального проекта.

Результатом (продуктом) проектной деятельности по учебному предмету «Литература» может быть:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа (в том числе интегрированного характера), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, сценария, инсценировки, художественной декламации, видеофильма и др.;
- материальный объект (словарь, сборник материалов, иллюстраций, компьютерные развивающие игры и тренажеры по предмету и др.);
- отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные проекты.

10 класс

1. Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание».

3. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М.Достоевского).
4. Что читают герои романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
5. Значение стихотворения А.С.Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот».
6. Образ Петербурга в произведениях А.С.Пушкина.
7. пушкинскийинтертекст романа Гончарова «Обыкновенная история».
8. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир».
9. Изображение военных действий в произведениях Толстого.
10. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
11. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки».
12. Античные образы в поэзии А.А.Фета.
13. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
14. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.
15. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману А.Толстого «Петр 1»).
16. Карты и карточная игра в литературе 19 в.
17. Образ еды в произведениях русских писателей.
18. Образы деревьев в русской поэзии 19в.
19. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?

11 класс

1. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой.
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой.
3. Цветы в поэзии Ахматовой.
4. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина.
6. Художественные приемы и особенности романов Акунина.
7. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете.
10. Роман Булгакова в оценке священнослужителей.
11. Твой выбор: жизнь или...(проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»).

12. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
13. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в.
14. Трансформация идеи вечной женственности В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
16. Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в.
17. Роль снов в литературных произведениях.
18. Развитие жанра антиутопии в литературе 20 в.
19. Памятники литературным героям в России.
20. Мир фэнтези в современной литературе.
21. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова.
22. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
23. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв.
24. Женские судьбы в стихах наших современниц
25. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

3. Тематическое планирование

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
10 класс					
Литература второй половины XIX века	89ч.+9р.	Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Журналистика 1850-1860-х гг. Развитие реалистических традиций. Новые типы героев.	2ч.	Знать основные тенденции в развитии русской литер. 2 пол. 19 века. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках.	1-8

				Использовать знания для участия в диалоге и монологе. Конспектирование статьи. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала по теме при помощи справочной литературы и источников в Интернете.	
		А.Н. Островский. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). Р.р. Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	6ч.+1р.	Знать жизненный и творческий путь писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации. Использовать знания для создания связного текста Лекция учителя, инд.сообщения учащихся. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя. Знать средства создания образов. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст. Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать	1-8

				самодуров и их жертвы. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литер. языка. Знать различные оценки драмы в русской критике. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках. Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями. Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.	
		И.А. Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя. Обломов и Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике	9ч.+1р.	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа. Уметь находить нужную информацию в различных источниках. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм	1-8

		«обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».		русского литер. языка. Знать образы героев. Уметь составлять сравнительную характеристику. Использовать знания для заполнения таблицы. Анализ отдельных глав. Исследование текста. Выводы о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану. Индивидуальные сообщения. Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж.Н. Михалков). Знать различные оценки романа в русской критике. Уметь создавать устные	
--	--	---	--	--	--

				сообщения, находить информацию в различных источниках. Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями. Написание тезисов. Оценка «обломовщины» в критике.	
		И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции - главный «нерв» романа. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов, М.А.Антонович). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	9ч.+1р.	Знать отношения между героями. Уметь давать характеристику героев, анализ отдельных эпизодов, составление опорной схемы. Сравнительная характеристика героев. Знать характеристику нигилизма и его последствия. Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям. Использовать знания для создания связного текста, определять авторскую позицию и выражать свое отношение. Использовать знания для создания связного текста. Аналитическая работа с текстом. Знать философские итоги, смысл названия. Уметь определять художественные средства языка, смысл	1-8

				названия. Использовать знания для создания связного текста. Знать содержание романа. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать монологическое письменное высказывание. Использовать знания для создания сочинения на заданную тему. Сопоставление мнения критиков о романе, умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа. Выразительное чтение стихов. Аналитическое чтение, характеристика средств изобразительности.	
		Н.А.Некрасов. «Муза мести и печали» Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его	8ч.+1р.	Знать темы и идеи лирики. Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать. Использовать знания для создания связного текста. Анализ стихотворений. Некрасовские мотивы в русской живописи. Уметь воспринимать и анализировать текст. Составление плана анализа лирического стихотворения.	1-8

		идейно-композиционное звучание. Р.р. Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе	
--	--	--	--	--	--

				анализа текста, формировать навыки работы в группе, формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничества в совместном решении задач.	
		К.Хетагуров. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Сборник «Осетинская лира».	1ч.	Знать основные темы и идеи лирики. Уметь определять темы и идеи лирики. Использовать знания для создания связного текста Составление конспекта, анализ, чтение наизусть.	1-8
		Ф.И.Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	4ч.	Знать жизненный и творческий путь поэта. Знать основные темы, мотивы и идеи лирики. Уметь определять темы, мотивы и идеи лирики. Использовать знания для создания связного текста. Составление конспекта, анализ, чтение наизусть стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Работа с дополнительной литературой. Аналитическая работа с	1-8

				текстом. Музыкальные интерпретации произведений Тютчева.	
		А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	4ч.+1р.	Знать жизненный и творческий путь писателя. Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать. Использовать знания для создания связного текста. Чтение статьи в учебнике. Составление конспекта, выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Аналитическая работа с текстом. Принимать познавательную цель, сохранять ее. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	1-8
		А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	3ч.	Знать особенности изображения России в лирике. Уметь	1-8

		Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.		воспринимать, анализировать и выразительно читать произведения. Использовать знания для анализа стихотворений. Работа с вводной статьёй учебника, сообщение. Анализ стихотворений. Знать жанровое и тематическое богатство. Уметь определять жанры и тематику Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.	
		М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	5ч.+1р.	Знать смысл сказок, сатирические приемы. Уметь находить и анализировать сатирические приемы. Использовать знания для создания связного текста. Работа с опорной схемой «Сказки Салтыкова-Щедрина». Выписать афоризмы из 3-4 сказок. Работа с учебником: чтение статьи; уметь перерабатывать информацию, уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы. Знать творчество писателя, литературно-	1-8

				теоретические понятия. Уметь выбирать правильную информацию. Аналитическая работа с текстом. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира автора и идейно-эмоционального содержания текста. Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе анализа текста, формировать навыки работы в группе, формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничества в совместном решении задач. Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов и др.)	
		Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном	5ч.+1р.	Знать художественный мир писателя. Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества. Индивидуальное сообщение о биографии.	1-8

		характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Р.р. Классное сочинение по роману Н. С. Лескова «Очарованный странник».		Составление опорного конспекта, чтение текста. План-характеристика Ивана Флягина. Работа над понятиями «язык и стиль лесковского сказа». Работа с текстом: напряженность сюжета и трагизм судеб героев его произведений. Анализ фрагментов, обобщение.	
		Л.Н.Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир». Масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе. Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова. «Мысль семейная» и ее развитие в романе. Семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	16ч.+1р.	Знать основные этапы жизни и творчества. Уметь делать сообщения с применением презентации. Знать правду изображения войны. Уметь воспринимать, анализировать текст. Использовать знания для анализа произведения. Использовать знания для создания связного текста. Схема-конспект по биографии Л.Н. Толстого. Индивид.задание: хронологическая таблица «Исторические события». Составление тезисного плана. Заочное путешествие в Ясную поляну. Исторические	1-8

		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		источники «Войны и мира». Живописные портреты Л.Н. Толстого. Аналитическое чтение глав, выявление логики развития событий и авторское отношение к героям. Чтение наизусть отрывка из романа. Составление плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова». Умение выделять необходимую информацию, применять алгоритм применения анализа текста. Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Использовать знания для характеристики героев Анализ эпизода по плану.	
		Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка».	9ч.+1р.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Использовать знания для создания связного текста. Индивид. сообщения о жизни и творчестве	1-8

		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		Достоевского; конспект. Хронологическая таблица по учебнику. Сообщения учащихся: пейзажи, интерьеры, сцены уличной жизни. Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга. Уметь определять историю создания, тематику, проблематику. Работа с текстом, чтение отрывков, пересказ сцен и комментирование их. Анализ 3 части романа; развернутый ответ на вопрос. Комментированное чтение, составление опорной схемы. Наблюдение за развитием сюжета по главам. Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления. Использовать знания для создания связного текста. Знать характеристику семьи, средства создания образа, отношение автора. Уметь давать характеристику,	
--	--	--	--	---	--

				выявить протест писателя против бесчеловечности общества. Использовать знания для создания связного текста. Сравнительная характеристика героев. Знать, как происходит возрождение человека, содержание романа. Уметь осмыслить последние страницы романа. Использовать знания для создания связного текста. Творческие искания Ф.М. Достоевского (индивид, сообщения о романах Достоевского). Сложный план лекции учителя. Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино.	
		А.П. Чехов. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей и проблема «самостояния» человека в мире. Лаконизм художественной детали, глубина психологического анализа - черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в	8ч. + дом.р.р.	Хронологическая таблица по биографии писателя. Самостоятельная работа по материалам учебника. Индивид. сообщения по рассказам. Знать идейно-художественное своеобразие рассказов. Уметь находить авторскую позицию в рассказе. Работа в группах.	1-8

		произведении. Дом.р.р. Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.		Лингвистический анализ текста по плану. Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы. Уметь анализировать пьесу, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы. Комментированное чтение. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать пьесу. Использовать знания для создания связного текста Работа над содержанием пьесы. Характеристика героев. Владеть монологической речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3ч.	<i>Г.де Мопассан.</i> Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов.	1ч.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности	1-8

				мировоззрения, своеобразие творчества. Индивид. сообщения о жизни и творчестве. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать произведение. Использовать знания для создания связного текста.	
		Г.Ибсен. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом», проблематика. Образ Норы.	1ч.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Индивид. сообщения о жизни и творчестве. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать произведение. Использовать знания для создания связного текста.	1-8
		А.Рембо. Тема стихийности жизни в стихотворении «Пьяный корабль».	1ч.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества.	1-8

				Индивид. сообщения о жизни и творчестве. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать произведение. Использовать знания для создания связного текста.	
Итоговый урок	1ч.	Итоговый урок.	1ч.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Умение строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений.	1-8
11 класс					
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
Введение. Русская литература XX века	1ч.	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1ч.	Знание сложности и самобытности русской литературы XX столетия, Основные темы и проблемы литературы этого периода. Начало века: ожидания, тревоги и	1-8

				надежды мастеров культуры. Понимать тексты произведений с привлечением материала вводной статьи учебника, репродукций картин М.В.Нестерова, Б.М.Кустодиева, К.С.Петрова-Водкина, а также музыкальных произведений С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина. Закрепление специальной терминологии, ранее усвоенной. Уметь применять сведения по истории и теории литературы в устных и письменных ответах.	
Реалистические традиции и модернистские искания в литератур начала XX века	10ч.+2р.	<i>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</i> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1ч.	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия.	1-8
		<i>И.А.Бунин.</i> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	3ч.	Самостоятельная работа по материалам учебника и индивид. сообщения. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	1-8

				Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Знание фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		М.Горький. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. «Старуха Изергиль». Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «пустыря в душе». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте - стержень пьесы. Р.р. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» «Спор героев о правде».	3ч.+1р.	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Самостоятельная работа по материалам учебника и индивид. сообщения. Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и	1-8

				конфликт пьесы. Уметь анализировать пьесу, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать пьесу. Использовать знания для создания связного текста.	
		А.И.Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества в повести «Поединок». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет». Р.р. Сочинение-интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа И.А.Бунина или А.И.Куприна.	3ч.+1 р.	Знать особенности композиции и проблематики произведений. Уметь анализировать и интерпретировать текст произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Умение систематизировать	1-8

				полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
Серебряный век русской поэзии	1ч.	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1ч.	Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы, строить логические рассуждения и делать выводы. Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	1-8
Символизм и русские поэты-символисты	6ч.+1р.	<i>Символизм и русские поэты-символисты</i> Предсимволистские тенденции в русской поэзии.	1ч.	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия.	1-8
		<i>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта</i> <i>В.Я.Брюсов.</i> В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма.	1ч.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей	1-8

				характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	
		К.Д.Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта.	1ч.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного	1-8

				наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	
		А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихи поэта о России. Образ «мирового пожара в крови» - отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни. Образ Христа. Споры по поводу финала «Двенадцати». Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока «Образ Христа и христианские мотивы в произведении».	3ч.+1р.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	1-8
«Преодолевшие символизм»	9ч.+1р.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Кризис символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм.	1ч.	Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы, строить	1-8

				логические рассуждения и делать выводы. Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
		И.Ф.Анненский. Поэзия И.Ф.Анненского - звено между символизмом и акмеизмом.	1ч.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	1-8
		Н.С.Гумилёв. «Муза дальних странствий» - поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	1ч.	Знание основных фактов биографии	1-8

				поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	
		А.А.Ахматова. Любовная лирика А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в лирике А.А.Ахматовой. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	34.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через	1-8

				освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	
		М.И.Цветаева. Поэзия М.Цветаевой - лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Р.р. Сочинение-интерпретация произведения А.А.Ахматовой или М.И.Цветаевой.	3ч.+1р.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	1-8
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»»	1ч.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1ч.	Знать темы и мотивы сатирической новеллистики этого	1-8

				периода в литературном процессе. Знание основных фактов биографии сатириков, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения.	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	9ч.+1р.	<i>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.</i> Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов.	3ч.	Знание сложности и самобытности русской литературы и литературного процесса 1920-х годов, Основные темы и проблемы литературы этого периода. Закрепление специальной терминологии, ранее усвоенной. Уметь применять сведения по истории и теории литературы в устных и письменных ответах, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного процесса.	1-8

		В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» - сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» - лирическая исповедь поэта-гражданина.	3ч.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	1-8
		С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси, любовная тема в лирике С.А.Есенина. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Поэма «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Р.р. Сочинение-интерпретация произведения В.В.Маяковского или С.А.Есенина.	3ч.+1р.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны,	1-8

				развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	27ч.+3р.	<i>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.</i> Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве в 30-е годы. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Литература на стройке и тема коллективизации. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.	4ч.	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя и учебника для подготовки аргументированного ответа.	1-8
		<i>О.Э.Мандельштам.</i> Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.	1ч.	Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание	1-8

				основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению.	
		А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый», черты национального характера в образе Петра.	1ч.	Знать основные факты жизни и творчества писателя, особенности композиции и проблематики романа. Уметь анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом.	1-8
		М.А.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Сложность, противоречивость пути Григория	6ч.+1р.	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь рассказывать биографию писателя,	1-8

		Мелехова. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Р.р. Сочинение по творчеству М.Шолохова ««Тихий Дон» - семейный роман».		составлять конспект лекции, план. Знать особенности композиции и проблематики романа. Уметь анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
		М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	6ч.+1р.	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Знать особенности композиции и проблематики романа. Уметь анализировать и	1-8

		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р.р. Сочинение по творчеству М.Булгакова «Добро и зло на страницах романа».		интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
		Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» - финальный лирический аккорд повествования. Р.р. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака ««Доктор Живаго» как лирический роман».	6ч.+1р.	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь рассказывать выразительно стихи, составлять конспект лекции, план. Уметь анализировать и интерпретировать лирические произведения, используя изобразительно-выразительные средства и знания по теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Совершенствование духовно-нравственных	1-8

				качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения.	
		А.П.Платонов. Самобытность художественного мира А.П.Платонова. «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро». «Сокровенный человек». Тип платоновского героя. «Детскость» стиля и языка писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.	3ч.	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Знать особенности композиции и проблематики произведений. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом.	1-8
Литература периода Великой Отечественной войны	6ч.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне.	3ч.	Знать об отражении летописи военных лет в произведениях русских писателей, о публицистике времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).	1-8

				Знать лирику военных лет, песенную поэзию В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова. Познакомиться с жанром поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать произведения. Воспитание гражданской позиции: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
		<i>А.Т.Твардовский.</i> Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Память войны, философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» - поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего.	3ч.	Знать лирику военных лет и позднюю поэзию А.Т.Твардовского. Знать отражение биографии поэта в летописи военных лет. Умение применять	1-8

				полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения. Уметь анализировать и интерпретировать лирические произведения, используя изобразительно- выразительные средства и знания по теории литературы. Воспитание гражданской идентичности.	
Литературный процесс 50-х – 80- х годов	15ч.+1р.+ 1дом.соч.	Обзор литературы 50-х – начала 80-х годов. Осмысление Великой Победы в 40—50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Историческая романистика 60—80-х годов. Авторская песня.	4ч.	Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические и прозаические произведения. Уметь анализировать и интерпретировать их, используя изобразительно- выразительные средства и знания по теории	1-8

				литературы. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
		В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков».	1ч.	Знать основные факты биографии писателя, особенности мировоззрения, понимать, в чем колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков. Видеть сочетание внешней занимательности сюжета и глубину психологического анализа в рассказах писателя. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений.	1-8
		Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	1ч.	Знать биографию поэта. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение	1-8

				выразительно читать лирические произведения. Уметь анализировать и интерпретировать лирические произведения, используя изобразительно- выразительные средства и знания по теории литературы.	
		В.П.Астафьев. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа в повести «Царь-рыба». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм в произведении «Людочка». Нравственный пафос произведений В.П.Астафьева.	3ч.	Философское осмысление социальных проблем современности. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры. Знание основных фактов биографии писателя. Знать особенности композиции и проблематики произведения. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование навыков исследовательской работы с	1-8

				художественным текстом.	
		В.Г.Распутин. Эпическое и драматическое начала в повести В.Распутина «Последний срок». Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» в повести «Прощание с Матёрой»а. Дом. р.р. Домашнее сочинение по творчеству В.П.Астафьева и В.Г.Распутина «Русский национальный характер в прозе Астафьева или Распутина».	3ч.+1дом.соч.	Философское осмысление социальных проблем современности. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры. Знание основных фактов биографии писателя. Знать особенности композиции и проблематики произведения. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом.	1-8
		А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». История на страницах произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	3ч.+1р.	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план. Знать особенности	1-8

		Р.р. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына «Праведники в произведениях Солженицына».		композиции и проблематики произведений. Уметь анализировать и интерпретировать их, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
Новейшая русская проза и поэзия	4ч.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в прозе. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности. Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта.	4ч.	Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение синтезировать полученную	1-8

				информацию из лекции учителя и учебника для подготовки аргументированного ответа. Знакомство с многообразием течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). Уметь анализировать и интерпретировать произведения художественной литературы, используя сведения по истории и теории литературы. Философское осмысление современной литературы. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	
Обзор зарубежной литературы XX века	Зч.	Б.Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.	Ич.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Индивид. сообщения о жизни и творчестве. Знать систему образов,	1-8

				способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать произведение. Использовать знания для создания связного текста.	
		Г.Аполлинер. Лирика. «Мост Мирабо». Экспериментальная направленность лирики.	1ч.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Индивид. сообщения о жизни и творчестве. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать произведение. Использовать знания для создания связного текста.	1-8
		Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	1ч.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Индивид. сообщения о жизни и творчестве. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь	1-8

				воспринимать, анализировать произведение. Использовать знания для создания связного текста.	
Итоговый урок	1ч.	Итоговый урок.	1ч.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Умение строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений.	1-8

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей
гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 5

от «26» августа 2021 года №1

С.В.Мезенцева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

И.В.Алексеева

«29» августа 2021 года