

Краснодарский край Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
муниципального образования Тимашевского района



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Ступень обучения: 5-7 классы, основное общее образование

Количество часов: 34 уровень базовый

Учитель: Потехина Наталья Сергеевна

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы», авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение», 2017 год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и

художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их

- исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
 - применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Система оценки планируемых результатов

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует

диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

2.Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями: • Музыка как

вид искусства. • Народное музыкальное творчество. • Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. • Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. • Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. • Современная музыкальная жизнь. • Значение музыки в жизни человека. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное). Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа

западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

5-класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирования	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1 . Музыка и литература (17)		

<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою(1 ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала I четверти (1 ч). Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч). Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч). Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч). Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч). Музыка в театре, в кино, на</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
---	--	--

	<p>телевидении (1 ч). Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). Мир композитора (1 ч). Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта.. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Исследовательский проект «Стань музыкою, слово ...»</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p>
--	--	--

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности (2 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных</p>
---	--	---

	искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч). Исследовательский проект «О подвигах, о доблести, о славе.....»	образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
<p align="center">6 класс (34 ч) Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</p>		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).</p> <p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч).</p> <p>Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч).</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч).</p> <p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных</p>

	вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»	композиций.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства..</p>	<p>Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная,</p>

	<p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).</p> <p>Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная..</p> <p>Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч).</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).</p> <p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская</p>	<p>религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
--	--	---

	<p>история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.</p> <p>Музыка в отечественном кино (1 ч).</p> <p>Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»</p>	
<p align="center">7 класс (34 ч)</p> <p align="center">Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в.</p> <p>Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).</p> <p>В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч).</p> <p>Героическая тема в музыке (1 ч).</p> <p>В музыкальном театре. Балет (1 ч).</p> <p>Обобщение материала I четверти. Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч).</p> <p>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся</p>

	<p>А. Шнитке. Сюита (5 ч). Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Исследовательский проект «Жизнь дает для песни образы и звуки»</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их про- изведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17ч)</p>		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «ПраздСравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различ- ных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и</p>

	<p>жизни класса, школы К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч).</p> <p>Музыка народов мира (1 ч).</p> <p>Международные хиты (1 ч).</p> <p>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч).</p> <p>Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края»</p>	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях</p> <p>музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров</p>
--	--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Раздел	Кол и чество часов	Темы	Ко личес тво часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Раздел 1. Музыка и литература	16 часов	Что роднит музыку с литературой	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1	<i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	

		Всю жизнь мою несу Родину в душе... В.А.Гаврилин.Симфония-действие. «Перезвоны». «Звучащие картины»	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i>
		«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Красота природы в музыке Г.Свиридов. Кантата.	1	умение слушать и вступать в диалог <i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i>
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	общеучебные. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Познавательные УУД:</i>
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i>
		Музыка в театре, кино, на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	целеполагание, саморегуляция.
		Исследовательский проект «Стань музыкою, слово ...»	1	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство-		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Познавательные УУД:</i>
		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски,	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог

		мои краски – напевы...»		<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог <i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог <i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог <i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог <i>Личностные УУД:</i> смыслообразования
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1	
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
		Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	
		Образы борьбы и победы в искусстве	1	
		Застывшая музыка	1	
		Полифония в музыке и живописи	1	
		Музыка на мольберте	1	
		Импрессионизм в музыке и живописи	1	
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
		Мир композитора	1	
		Исследовательский проект «О подвигах, о доблести, о славе...	1	
		С веком наравне.	1	

6 класс

Раздел	Количество	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	часов 16 часов	Удивительный мир музыкальных образов.	1	(на уровне универсальных учебных действий) <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Образы романсов и песен русских композиторов	1	
		Два музыкальных посвящения	1	
		Портрет в музыке и живописи	1	
		«Уноси моё сердце в звенящую даль	1	
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
		Старинной песни мир	1	
		Народное искусство Древней Руси	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской	1	
		Перезвоны». Молитва.	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		«Небесное и земное» в музыке Баха.»	1	
		«Образы скорби и печали	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		«Фортуна правит миром»	1	
		Исследовательский проект «Авторская песня: прошлое и настоящее»	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		Джаз – искусство 20 века	1	
		Вечные темы искусства и жизни	1	<i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	
		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Инструментальный концерт	1	
		Композитор Вивальди. Инструментальный концерт	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
		Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	<i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	
		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование

		В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен		<i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция. <i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог <i>Личностные УУД:</i> смыслообразование
		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	
		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
		Мир музыкального театра.	1	
		Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»	1	
		Образы киномузыки	1	
всего	34 часа			
		7 класс		
Раздел	Коли чество часов	Темы	Коли чество о часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	1	
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	1	
		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны.	1	
		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны.	1	
		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1	
		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1	
		Героическая музыка в русской музыке.	1	

		В музыкальном театре. «Мой народ американцы». Первая американская национальная опера «Порш и Бесс»	1	
		Первая национальная американская опера. Развитие традиций культуры оперного спектакля.	1	
		Самая популярная опера в мире «Кармен» Ж.Бизе.	1	
		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	
		Новое прочтение оперы Бизе.	1	
		Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	1	
		Вечные темы. Главные образы.	1	
		Исследовательский проект «Жизнь дает для песни образы и звуки»	1	
Раздел 2. Особенно сти драматур гии камерной и симфониче ской музыки	(18 ч)	Музыканты — извечные темы.	1	
		Музыкальная драматургия развития музыки.		
		Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка.	1	
		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф.Лист.	1	
		Транскрипция.	1	
		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А.Шнитке	1	
		«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.	1	


	Сюита «Патетическая» соната Л.Бетховена.	1	общеучебные. <i>Коммуникативные УУД:</i>
	Соната №11 В.-А..Моцарта. Соната №2 С.Прокофьева.	1	умение слушать и вступать в диалог
	Симфония. Симфония Й.Гайдна и В.Моцарт	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i>
	Симфонии С.Прокофьева, Л.Бетховен	1	общеучебные. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
	Симфонии Ф.Шуберта, В.Калинникова.	1	<i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
	Симфонии П.Чайковского, Д.Шостакович	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
	Симфоническая картина «Празднество» К.Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1	<i>Познавательные УУД:</i> общеучебные. • <i>Регулятивные УУД:</i> целеполагание, саморегуляция.
	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опе	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> умение слушать и вступать в диалог
	Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края»	1	<i>Личностные УУД:</i> смыслообразование. <i>Познавательные УУД:</i> общеучебные.
	Пусть музыка звучит. Итоговый урок.	1	
			Всего 34ч.

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания МО
учителей естественно-научного цикла

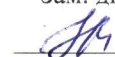
МБОУ СОШ № 5

от августа 2018 года

 Кравченко И.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Кудрявцева А.Н.

30 августа 2017 года